

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2019

Составители:

Ю.В. Кирюшина;

А.С. Нечаева

Рецензенты:

доктор искусствоведения, заведующая кафедрой культурологии и дизайна,
декан факультета искусств АлтГУ *Л.И. Нехвядович;*

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории искусства,
костюма и текстиля АлтГУ *И.В. Черняева*

Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов факультета искусств и дизайна, обучающихся по направлению подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Подписано в печать 25.11.2019. Формат 60x84/16

Усл.-печ. л. 1,63. Тираж 50 экз. Заказ № 561

Типография Алтайского государственного университета:

656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР).....	4
1.1. Основные требования к ВКР.....	4
1.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ.....	6
1.3. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификаци- онной работы.....	9
1.4. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы.....	13
1.5. Оформление рисунков и таблиц.....	14
1.6. Оформление списка источников и приложений.....	14
2. УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВА- ЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	16
2.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	16
2.2. Указания по составлению компьютерной презентации ВКР с по- мощью пакета Microsoft PowerPoint.....	17
2.3. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы.....	20
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

Введение

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом подготовки бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Государственная итоговая аттестация бакалавров представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) по одной из актуальных тем декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Цель методических указаний - оказать помощь бакалаврам в написании выпускных квалификационных работ и успешной их защите в Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Настоящие Методические указания устанавливают обязательные и специальные требования к выпускной квалификационной работе, а также к ее структуре и оформлению, выполняемой студентами, обучающимися по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

1.1. Основные требования

Выпускная квалификационная работа является заключительным исследованием выпускника Алтайского государственного университета, на основе которого Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации (бакалавр) по направлению подготовки и выдаче диплома государственного образца при условии успешной защиты ВКР.

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с требованием кафедры и имеет своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по направлению: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», развитие навыков ведения самостоятельной научно-практической исследовательской и художественной творческой работы, а также свидетельствует о формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи:

Код	Содержание
Регламентированные ФГОС	
<i>Общекультурные компетенции (ОК)</i>	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-8	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
<i>Профессиональные компетенции</i>	
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен проявить: теоретические знания, практические навыки и умение владеть методами

анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использовать прикладные научные методы и компьютерные технологии при разработке графического проекта и реализации его в материале, делать обоснованные выводы и предложения.

Студенту-выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной работы. Тема выпускной квалификационной работы, ее цель должна соответствовать эстетическим требованиям, предъявляемым к совершенным высококачественным, уникальным предметам и изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выпускная квалификационная работа выполняется на основе конкретных материалов, собранных студентами во время преддипломной практики.

Рекомендуемый перечень тематических направлений исследований ежегодно актуализируются преподавателями кафедры истории искусства, костюма и текстиля и размещается в программе ГИА на сайте вуза (http://www.asu.ru/files/sveden/education/gia/GIA_54_03_02_dpiinp-3-2019_2017_25.06.2019.pdf)

1.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

Для выпускных квалификационных работ рекомендуются темы историко-культурного и регионального характера: мифологические, литературные, исторические, искусствоведческие и другие. Тема ВКР должна иметь интегрированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

В качестве объектов могут использоваться предметы утилитарного значения, предметы быта, отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров и экстерьера. Допускается проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выставочного или методического характера.

Системные объекты могут называться «декоративная композиция», «набор изделий», «комплект изделий», «сервиз» и т. п. Уточнения в формулировке темы должны быть с привязкой к пространственному расположению объектов проектирования. (Например, настольный, настенный, декоративный сувенир т. д.).

Виды художественной обработки материалов:

1. Текстиль (роспись по ткани, гобелен, вышивка, лоскутная аппликация, макраме, войлоковаление и т.д.)
2. Керамика (лепка, гончарные изделия, формование и т.д.)
3. Металл (чеканка, ювелирные изделия, различные техники эмалирования (выемчатая, перегородчатая, витражная эмаль) и т.д.)
4. Дерево (роспись по дереву, резьба по дереву и т.д.)

5. Стекло (роспись, витраж в техниках фьюзинг/Тиффани и т.п.)
6. Поделочный камень (флорентийская мозаика, резьба по камню и т.п.)

Объект по назначению:

Художественное произведение создается в технике декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для декорирования пространства соответствующего размера с назначением: декорирование разрабатываемого интерьера (жилого, общественного): единичное панно (диптих/триптих) или серия панно, а также коллекция сувенирных изделий /или коллекция, объединенная одной темой.

Создание декоративного изделия в современной технике (или современных технологиях на основе традиций) избранной сообразно задаче и художественному замыслу (с сохранением стилистики культурных традиций промыслов России и разных стран):

а) Изделие авторской работы (комплект ларцов, стол-стул, лавка, сундук, декоративное/ные блюда, декоративные часы, посуда, рама зеркала, ширма) в стиле и техниках росписи по дереву («Пермогорской росписи», «Хохломской росписи», «Мезенской росписи», «Городецкой росписи» и т.д.)

б) Декоративное панно в технике / декоративная ширма с текстильными вставками / серия сувенирных платков ручной росписи / технике печати: «Флора и фауна Дальнего Востока», «В стиле японской графики», «В стиле традиционного искусства Поднебесной», «Орнамент Индии» и т.п.

При выполнении пояснительной записки к выпускной квалификационной работе студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу оценить ее актуальность и социальную значимость;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- собрать и обработать информацию по теме дипломирования;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);
- сформулировать логически обоснованные выводы предложения указания по внедрению полученных результатов в практику;
- грамотно и последовательно строить устный ответ;
- формирования личного творческого мировоззрения;
- формирования креативности мышления и умения решать современные художественные задачи.

Все формулировки тем утверждаются выпиской кафедры и распоряжением декана факультета искусств и дизайна в начале учебного года - изменению не

подлежат, может быть внесена уточняющая корректировка в названии ВКР, согласованная с заведующим выпускающей кафедры и утверждается распоряжением декана не позднее, чем за 1 месяц до защиты ВКР.

Бакалаврская работа содержит части:

- Текстовая часть
- Проект - графическая часть – изображение изделия на планшете
- Объект - изделие, выполненное в материале
- Презентацию в Power Point к защите бакалаврской работы

При разработке дипломной работы студентом должны быть последовательно решены и представлены следующие позиции:

- выбрать и утвердить на кафедре тему будущей дипломной работы;
- провести сбор и изучение исходных материалов по объекту проектирования и материалов-аналогов;
- определить стилистическое отношение вновь проектируемого предмета;
- составить техническое задание на проектируемый предмет;
- выдержать контрольные этапы работы над дипломом с предоставлением соответствующих этапам материалов;
- выполнение проекта, проявляя все требования, полученные знания и умения по выполнению проекта;
- выполнение изделия в материале соблюдая все технологические особенности;
- предоставление пояснительной записки;
- защита дипломного проекта и изделия в материале.

Методические указания к графическому проекту:

- проект выполняется на 2-3 планшетах формат А-1.

Должен содержать:

- название темы дипломного проекта;
- рисунок проектируемого объекта;
- чертежи и развёртки объекта;
- масштаб проектируемого предмета;
- рисунок (фотографию) объекта в пространстве (или визуализацию трёхмерной компьютерной модели);
- краткую аннотацию, состав предмета, технологию изготовления, материалы для изготовления, этапы изготовления;
- пояснительные тексты к рисункам и чертежам могут быть выполнены более мелким шрифтом;

- необходимы выходные надписи: наименование вуза; название кафедры; курса и года выполнения диплома; фамилия, имя и отчество руководителя диплома; фамилия, имя выпускника.

Примерная тематика ВКР:

1. Сервизы (чайные, кофейные, столовые, комбинированные, для массового производства, уникальные).
2. Наборы предметов: блинные, десертные, для рыбных блюд и т.д.
3. Питьевые приборы: для воды, сока, компота, напитков и т.д.
4. Набор для интерьера: кабинетные, письменные, для гостиной, спальни.
5. Подарочные комплекты: бокалы, шкатулки, часы.
6. Вазы для цветов: настольные, настенные.
7. Вазы декоративные для интерьера: напольные, настольные.
8. Кашпо: напольные, настенные, подвесные в том числе на металлических подставках.
9. Камерная анималистическая скульптура.
10. Скульптура малых форм.
11. Камерная жанровая скульптура.
12. Тематические расписные, рельефные панно.
13. Декоративные рельефы.
14. Художественная обработка текстиля (батик, ткачество, войлок, вышивка).

1.3. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы

Содержание и структура работы

В выпускную квалификационную работу входят:

1. Теоретическая часть;
2. Художественно-графическая часть (планшеты);
3. Изделия, выполненные в материале в соответствии с художественно-графической частью ВКР (изделие, комплект изделий);

По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна соответствовать требованиям стандарта в части государственной итоговой аттестации.

1. Теоретическая часть ВКР

- 1) титульный лист (Приложение 5);
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основной текст работы;

- 5) заключение;
- 6) список использованных источников и литературы;
- 7) приложения.

Содержание глав должно раскрывать тему ВКР. Каждая глава разбивается на два-три параграфа. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфа - название глав. Каждую главу целесообразно завершать краткими выводами.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра должен составлять не менее 40 страниц текста, набранного на компьютере (без учета приложений).

Примерный объем структурных частей выпускной квалификационной работы (в процентах к общему объему основного текста):

- введение –2-5%,
- первая глава –30-35%,
- вторая глава –55-60%,
- заключение –3-5%.

Во введении раскрывается актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, характеризуется степень изученности темы, обосновываются территориальные и хронологические рамки ВКР, характеризуются источниковая база исследования. Подбор и изучение литературы по теме исследования выпускной квалификационной работы выполняется на основе глубокого изучения библиографических источников. Это позволяет ознакомиться с современным состоянием изучаемого вопроса, расширяет и углубляет его постановку. При подборе литературы важно обеспечить актуальность теоретических и практических вопросов исследуемой темы. В этой связи на публикации последних лет нужно обращать особое внимание. В них отражается действующая практика, нерешенные вопросы и проблемы, а также высказываются суждения о возможных путях и методах совершенствования действующей практики с учетом зарубежного опыта. В перечень может войти литература по дизайн-проектированию, художественному конструированию, журналы по дизайну.

Основной текст работы как правило, состоит из 2 х глав. Каждая из них должна иметь целевое назначение и в определенной мере являться базой для последующей.

✓ Первая глава «Художественно-историческая», где излагаются некоторые исторические вопросы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбор материала, производится анализ аналогов, обоснование выбора художественного образа изделия, композиционного и пластического образного решения.

✓ Вторая глава «Художественно-технологическая», в которой описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения проекта; в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описываются впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты.

В заключении кратко указываются основные этапы исследования, отражаются его результаты, полученные студентом, важнейшие практические предложения, содержащиеся в выпускной квалификационной работе. Выводы и указания, предлагаемые в выпускной квалификационной работе, должны быть обоснованы и убедительно аргументированы.

Оформленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы должна быть переплетена. Переплетенная бакалаврская работа, подписанная студентом, передается научному руководителю для окончательного контроля и подготовки отзыва.

Отзыв научного руководителя и отчет о проверке в системе «Антиплагиат» прикладываются к работе в отдельном файле. Проверка работы в системе «Антиплагиат» осуществляется на выпускающей кафедре истории искусства, костюма и текстиля (оригинальность текста ВКР должна составлять не менее 60%).

На кафедру работа предоставляется в печатном и электронном виде (на диске). После прохождения процедуры защиты ВКР в электронном виде передается в научную библиотеку Алтайского государственного университета.

2. *Художественно-графическая часть ВКР (планшеты 2-3 шт.)*: включает проект изделия (комплекта изделий). Исполняется на планшете в натуральную величину или в масштабе. Художественно-графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам (крокам), по которым изделие (комплект изделий) изготавливается в материале. Графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.

3. *Выполнение изделий, произведений в материале* в соответствии с художественно-графической частью ВКР (комплект изделий) включает объект проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект

изделий) декоративно-прикладного искусства, выполненный в материале (керамика, дерево, кожа, текстиль и т.д.)

Основные этапы выполнения ВКР

Выпускающей кафедрой рекомендуется следующая последовательность выполнения ВКР:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы:

- подготовка плана и определение структуры;
- подбор литературы и нормативной документации;
- подбор конкретного фактического, информационно-аналитического материала во время прохождения преддипломной практики;
- обобщение, систематизация собранного материала;
- анализ конкретного фактического материала;
- библиография.

2. Художественно-графическая часть ВКР:

• разработка графического проекта выпускной квалификационной работы, выполнение эскизных предложений графических, пластических, конструктивных;

• разработка конструктивного чертежа изделия (изделий) художественной керамики;

- разработка фор-эскиза проекта, творческой концепции проекта;
- компоновка проекта выпускной квалификационной работы в соответствии темой;
- графическое исполнение проекта;
- шрифтовое оформление проекта, аннотация проекта.

3. Выполнение проекта в материале представляет собой изготовление обучающимся изделия, произведения, (комплекта изделий) в материале:

• выполнение работы в материале связано со спецификой замысла проекта, технологическими особенностями производства изделия (изделии).

Варианты изготовления:

- выполнение моделей изделий;
- изготовление гипсовых форм;
- с применением формовки от руки;
- подготовка изделия к защите (монтаж изделия, подготовка экспозиции к защите);
- выводы и предложения по проблемам изготовления работы в материале;
- оформление работы.

1.4. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы

Текст выпускной квалификационной работы должен быть набран на компьютере шрифтом TimesNewRoman размером 14 пт. с использованием текстового редактора MicrosoftWord, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 5. После титульного листа прошивается задание на ВКР, которое не нумеруется. Нумерация начинается со второй страницы выпускной квалификационной работы «Содержание».

Содержание ВКР должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся. Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.). После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

1.5. Оформление рисунков и таблиц

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, схемы и т.д.) включается в выпускную квалификационную работу с целью обеспечения наглядности. Графики, схемы и диаграммы располагаются в разделе «Приложения». Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово Рис. и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: Рис. 1.1

Все таблицы должны быть пронумерованы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

1.6. Оформление списка источников и приложений

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 30 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке ВКР и на которые имеются ссылки в работе.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- источники;
- монографии, статьи;
- интернет-ресурсы.

Источники, монографии, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

Подстрочные ссылки располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: В тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами¹.

В сноске:

¹Культурология. История мировой культуры. — М., 1998. — С.199.

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, во 2-ой и последних записях их заменяют словами “То же”, “Там же”.

За текстовые ссылки оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например, [34, С.78].

При описании литературного источника следует руководствоваться требованиями **ГОСТ Р 7.0.100–2018**. Возможно использование трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при написании книг, докладов, статей, диссертаций и т. п., написанных, не более четырьмя авторами. В этом случае в начале, приводится (фамилия автора, фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

Дулькина, Т.И. Русский стиль в строгановской керамике. — М.: Среди коллекционеров, 2013. — 248с.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также в нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника.

Например,

Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики: учебное пособие/–2-е изд., стер.–М.:МГХПА, 2012. — 352с.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения) автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего чем А 4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например, «Приложение 1» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте ра-

боты на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

2. УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

Основными задачами ГЭК являются определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР от руководителя ВКР, разрешение о допуске к защите, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК.

Доклад включает в себя: актуальность выбранной темы, предмет изучения, методы использованы при изучении проблемы, новые результаты, достигнутые в ходе исследования и вытекающие из исследования основные выводы. Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся только в том случае, если они необходимы для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. Ответы дипломника на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение студента-выпускника обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

Дресс-код на защите ВКР должен быть соблюден в соответствии с рангом данного официального мероприятия, которым является защита работы.

Указания для подготовки доклада на защите ВКР приведены в Приложении 2.

После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучаю-

щегося к своим обязанностям. При отсутствии руководителя ВКР отзыв зачитываются секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. По окончании всех защит ВКР секретарь ГЭК собирает оценочные листы у председателя ГЭК, его заместителя, всех членов ГЭК и формирует листы экспертной оценки сформированности компетенций на каждого выпускника. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Указания по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	15

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, выявленные проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

2.2. Указания по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР с помощью пакета Microsoft PowerPoint

По теме ВКР подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР;
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд по итоговым выводам по ВКР.

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР, включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР, а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом, если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через таблицу, схему, график, маркированный список - представления.

Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций ВКР нецелесообразно использовать анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

В презентации рекомендуется использовать следующие виды диаграмм:

- *процент*, когда необходимо сравнить данные как процентные доли от целого (секторная, круговая диаграмма);
- *доли*, если надо сравнить или ранжировать данные (горизонтальные или вертикальные гистограммы);
- *время*, если необходимо показать изменения за период времени (линейные графики);
- *частота*, если необходимо показать количество предметов в увязке с различными числовыми диапазонами или характеристиками (линейные графики);
- *корреляции*, если необходимо показать взаимосвязь между переменными (линейный график и точечная диаграмма).

В слайдах используются следующие типы заголовков:

- *название предмета*, когда нет необходимости передавать конкретное послание, а нужно только представить информацию;
- *тематический заголовок*, для того, чтобы сообщить членам ГЭК о том, какая информация будет извлечена из представленных данных;
- *заголовок-утверждение*, когда надо изложить вывод, сделанный докладчиком на основании изложенных выше данных.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов.

Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера.

Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада.

Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

На защиту выпускной квалификационной работы также предоставляется графический проект и выполнение проекта в материале.

Графический проект состоит из планшетного ряда (**2-3 планшета формата А1** (цифровая широкоформатная печать на пластике самоклеящей пленкой)). Практическая часть может отражать этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение. Выбор изображений и их композиция определяется студентом-дипломником совместно с научным руководителем. На планшете необходимо максимально выигрышно представить объект проектирования и этапы создания проекта.

В композицию планшета должны быть включены:

- ✓ изображения проектируемых объектов (визуализации, фотографии, эскизы, изображения макетов и пр.);
- ✓ иллюстрации, демонстрирующие предпроектный анализ (исходная ситуация, модели – прототипы, исторические аналоги, поиск цветового решения и графической подачи, подбор фактур и пр.);
- ✓ иллюстрации, отражающие технологическую часть проекта (чертежи, сетки, планы развертки и пр.).

Целесообразность выведения на планшет всех изображений оценивает руководитель ВКР.

Объекты в материале выполняются с использованием материалов, предусмотренных проектом в соответствии с масштабом.

2.3. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов ГЭК, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу по четырех балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

В основе оценки выпускной квалификационной работы лежит пятибалльная система.

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none"> – ВКР носит исследовательский характер, в наличие все составные части дипломной работы, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического характера характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделий выполнено на высоком профессиональном уровне, точно соблюдены технологические процессы исполнения дипломного проекта; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем; – при защите работы обучающийся показывает глубокие 	<p>5 – «отлично»</p>

<p>знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – ВКР носит исследовательский характер, в наличие все составные части дипломной работы, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделий выполнено на высоком уровне, выявлены незначительные недочеты в выполнении технологических процессов исполнения дипломного проекта; – характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем; – при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, обучающийся без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. 	<p>4 – «хорошо»</p>
<ul style="list-style-type: none"> – ВКР носит исследовательский характер, в наличие все составные части дипломной работы, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения, художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделий выполнено на среднем уровне, не в полной мере соблюдены технологические процессы исполнения дипломного проекта; – в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; – при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы. 	<p>3 – «удовлетворительно»</p>
<ul style="list-style-type: none"> – ВКР не носит исследовательского характера, в наличие не все составные части дипломной работы, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза, художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделий не соответствует требованиям, не в полной мере соблюдены технологические процессы исполнения дипломного проекта; – не имеет выводов либо они носят декларативный характер; – при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. 	<p>2 – «неудовлетворительно»</p>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Заведующему кафедрой
истории искусства, костюма и текстиля
Черняевой И.В.
обучающегося _____

(Ф.И.О. полностью)

Группа 13 _____

Заявление

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

Руководитель ВКР

Должность, место работы:

(ученая степень, ученое звание)

Подпись обучающегося: _____

Подпись руководителя ВКР _____

Согласовано: зав. кафедрой _____ (подпись)

«__» _____ 20__ г.

Указания для подготовки доклада на защите ВКР

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: *Уважаемый Председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему...*

2. В двух-трех предложениях дается характеристика актуальности темы.

3. Указывается цель выпускной квалификационной работы - формулируется цель из введения выпускной работы.

4. Для достижения поставленной цели в работе указаны следующие задачи...

Задачи исследования формулируются с использованием названий глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы: изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить, создать, сделать, разработать и т.п.

Кратко описывается технология изготовления выпускной квалификационной работы в материале. Объем этой части доклада не должен превышать 1,5-2 страницы печатного текста. Здесь можно демонстрировать плакаты, слайды (если есть). При демонстрации плакатов не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать изображение в одной-двух фразах. Графический материал должен быть наглядным и понятным со стороны.

5. Завершается доклад словами: Доклад окончен.

Содержание

Введение

1. Художественно-историческая справка

1.1. История художественной керамики

1.2. Исследование и анализ аналогов.....

1.3. Обоснование художественно-композиционного образа и выбор материала.....

(Выводы по главе)

2. Художественно-технологическая справка.....

2.1. Процесс графического проектирования.....

2.2. Технологический процесс изготовления изделия.....

(Выводы по главе)

Заключение

Список использованных источников и литературы

Приложения.....

Список использованных источников и литературы

Нормативные правовые акты

1. **Конституция Российской Федерации** (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)

Монографии, статьи, учебные пособия

2. **Дулькина, Т.И.** Русский стиль в строгановской керамике. — М.: Среди коллекционеров, 2013. — 248с.

3. **Федорова З.С., Мусина Р.Р.** История художественной керамики: учебное пособие/—2-е изд., стер. — М.: МГХПА, 2012. —352с.

Интернет - ресурсы

4. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. — Москва. — Обновляется в течение суток. — URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). — Текст : электронный.

5. Государственный Эрмитаж: [сайт]. — Санкт-Петербург, 1998 — . — URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). — Текст. Изображение : электронные.

6. ТАСС: информационное агентство России : [сайт]. — Москва, 1999 — . — Обновляется в течение суток. — URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018). — Текст: электронный.

7. Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. — Москва: РГБ, 2003 — . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). — Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. — Текст: электронный.

8. РУКОНТ: национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ». — Сколково, 2010 — . — URL: <https://rucont.ru> (дата обращения: 06.06.3018). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

9. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 — . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

Выполнил: студент
4 курса группы 1354
ФИО (полностью)

(подпись)

Научный руководитель:
канд. искусствоведения, доц.
ФИО (полностью)

(подпись)

Выпускная
квалификационная работа
защищена

«__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Допустить к защите:
зав. кафедрой,
канд. искусствоведения, доц.
Черняева И.В.

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Председатель ГЭК:
Москвитина Е.О.

(подпись)

Барнаул 20__

Последний лист ВКР

Выпускная квалификационная работа выполнена мной совершенно самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

«_____» _____ 20____ г.

(подпись)

(Ф.И.О.)