

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Алтайский государственный университет
Факультет искусств и дизайна
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

Методические указания
по подготовке и защите курсовых работ
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
50.03.03 История искусств

Издательство Алтайского государственного университета

Барнаул 2019

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии и дизайна факультета искусств и
дизайна АлтГУ

А.Л. Усанова;

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусства,
костюма и текстиля факультета искусств и дизайна АлтГУ

Ю.В. Кирюшина

Нехвядович Л.И., Черняева И.В.

Методические указания по подготовке и защите курсовых работ для студентов, обучающихся по
направлению подготовки 50.03.03 – История искусств [Текст]: / Л.И. Нехвядович, И.В.
Черняева. – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2019. – 40 с.

Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2019

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок подготовки и защиты курсовых работ обучающимися в ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (далее - АлтГУ, Университет).

1.2. Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», иными нормативными актами федерального и регионального уровней, а также Уставом Университета.

1.3. **Курсовая работа** - это самостоятельная учебная научно-методическая работа студента, выполняемая под руководством преподавателя по общенаучным и специальным дисциплинам учебного плана. Она является историко-теоретической составляющей художественного анализа произведений искусства, проблем теории и истории искусства, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры. Искусствовед должен знать исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современной культуры. Эти знания он приобретает в контексте изучения таких дисциплин, как философия, культурология, история искусств. Искусствовед должен владеть навыками анализа конкретных произведений искусства и художественного процесса в целом.

1.4. Выполнение курсовых работ рассматривается как вид учебной работы по дисциплинам «Описание и анализ памятников» и «Основы русского искусства XIX – начала XX века» и является обязательным для обучающихся всех форм обучения (если иное не предусмотрено образовательным стандартом).

1.5. Основной целью выполнения курсовой работы является расширение, углубление знаний студента и формирование у него навыков научно-исследовательской деятельности; оценка уровня овладения студентом теоретико-методологическими основами специальности «Искусствоведение», выявление степени умения излагать концептуальное видение проблемы, владения методами и приемами научного анализа произведений искусства, включая анализ необходимых исторических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров.

Задачами курсовой работы являются:

- систематизация научных знаний;
- углубление уровня и расширение объема профессионально значимых знаний, умений и владений;

- формирование необходимых компетенций с целью самостоятельной организации научно- исследовательской работы;

- овладение современными методами поиска, обработки и использования информации.

1.6. Перечень дисциплин, по которым предусмотрено выполнение курсовых работ, календарные сроки их выполнения предусмотрены в учебных планах каждого направления подготовки (специальности) и могут быть изменены в установленном порядке.

1.7. Сведения по каждой курсовой работе (проекту), выполненной обучающимся при освоении образовательной программы, вносятся в установленном порядке в бланк приложения к диплому бакалавра, диплому специалиста, диплому магистра.

2. РУКОВОДСТВО КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

2.1. Непосредственное руководство курсовой работой студента осуществляет научный руководитель, назначенный заведующим кафедрой и утвержденный распоряжением декана факультета искусств и дизайна. Руководство курсовыми работами должно поручаться наиболее квалифицированным преподавателям соответствующей кафедры, обладающим методическим опытом и научной квалификацией.

2.2. К функциям научного руководителя курсовой работы относятся:

- практическая помощь студенту при выборе темы курсовой работы, разработке плана и графика ее выполнения;

- разъяснение цели и задачи исследования;

- рекомендации по подбору литературы и фактического материала;

- систематический контроль хода выполнения курсовой работы в соответствии с разработанным планом;

- информирование заведующего кафедрой о случаях несоблюдения студентом установленного графика выполнения работы;

- квалифицированные консультации по содержанию работы;

- оценка качества выполнения курсовой работы в соответствии с предъявляемыми к ней (нему) требованиями.

2.3. Заведующий кафедрой осуществляет руководство организацией и выполнением курсовых работ по следующим направлениям:

- разработка и утверждение на заседании кафедры тематики курсовых работ;

- организация (совместно с деканатом) выбора студентами тем работ;

- назначение научных руководителей курсовых работ;

- оперативное руководство, контроль и организационная помощь студентам в процессе подготовки курсовых работ;

- проверка хода выполнения курсовых работ.

2.4. Заведующим кафедрой может быть назначен соруководитель курсовой работы от сторонней организации, в том числе со стороны потенциального работодателя.

Соруководитель может назначаться и в случае междисциплинарной курсовой работы .

2.5. Замена научного руководителя (или соруководителя) производится решением заведующего кафедрой не позднее, чем за месяц до окончания текущего семестра.

3. ПОРЯДОК ВЫБОРА ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

3.1. Перечень тем курсовых работ, как правило, разрабатывается и утверждается на кафедре истории искусства, костюма и текстиля не позднее последнего месяца учебного семестра, предшествующего семестру, в котором присутствует по учебному плану курсовая работа, в соответствии с предложениями профессорско-преподавательского состава, методической комиссии факультета искусств и дизайна, потенциальных работодателей, руководителя магистерской программы и т.п.

Тематика курсовых работ должна соответствовать формируемым компетенциям подготовки специалистов по профилю, предусмотренному образовательным стандартом; соответствовать современному уровню развития данной отрасли науки и опыту педагогической (производственной) деятельности.

3.2. За каждой темой курсовой работы решением заседания кафедры истории искусства, костюма и текстиля закрепляется научный руководитель. Закрепление тем отражается в протоколе заседания кафедры. Утвержденный перечень тем курсовых работ и научных руководителей доводится до студентов (путем вывешивание информации на доске объявлений, размещения в сети Интернет, на образовательном портале АлтГУ и др.).

3.3. Студент определяет тему курсовой работы в соответствии с утвержденным перечнем с учетом актуальности темы, познавательного интереса к ней, возможности последующего более глубокого исследования проблемы (написания курсовой работы) и т.д.

Для правильного выбора темы студент может проконсультироваться с научным руководителем, который поможет уточнить тему, поставить цели и задачи курсовой работы, даст советы по методике выполнения курсовой работы. Студент вправе предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее исследования.

Примерный перечень тем курсовых работ
по дисциплине «Описание и анализ памятников»:

1. Научный аннотированный каталог – ценный источник искусствоведческого знания.
2. Методика составления научного каталога художественной коллекции.
3. Методика составления каталога художественной выставки.
4. Сравнительный анализ натюрмортов современных алтайских художников М.Я. Будкеева и С.М. Погодаева.
5. Современные мастера акварели (Г.А. Бельшев, Е.А. Югаткин и др.): сравнительный анализ произведений.
6. Мастера современной книжной графики Алтая (В.А. Раменский, Б.Н. Лупачев): сравнительный анализ произведений.
7. Особенности архитектуры исторического центра Барнаула.

Примерный перечень тем курсовых работ
по дисциплине «Основы русского искусства XIX – начала XX века»:

1. Творчество В.Г. Перова как пример последовательного развития реалистических принципов русского искусства середины XIX века.
2. Литературная иллюстрация в 60-е годы XIX века.
3. Развитие жанровой живописи в 60-е годы XIX века: основные направления.
4. Творчество Н.В. Неврева.
5. Творчество И.М. Прянишникова.
6. Творчество Л.И. Соломаткина.
7. Творчество В.И. Якоби.
8. В.Г. Шварц - родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве.
9. Значение творчества И.К. Айвазовского в развитии русской пейзажной живописи.
10. А.К. Саврасов - основоположник русского лирического пейзажа.
11. Развитие русского эпического пейзажа в творчестве М.К. Клодта.
12. Значение деятельности Товарищества передвижных художественных выставок для развития русского искусства.
13. Морально-философское осмысление жизненных явлений в творчестве И.Н. Крамского.

14. Новаторские принципы трактовки религиозных сюжетов в творчестве Н.Н. Ге.
15. Портреты Н.Н. Ге.
16. Основные тенденции развития жанровой живописи в 70-е начале 90-х годов XIX века.
17. Тема жизни пореформенного крестьянства в творчестве В.М. Максимова.
18. Новая трактовка образа народа в творчестве К.А. Савицкого.
19. Жанровые произведения Н.А. Ярошенко.
20. И.И. Шишкин- глава эпического направления русской пейзажной школы.
21. Поэзия русской природы в творчестве Ф.А. Васильева.
22. Новаторские принципы А.И. Куинджи.
23. Тема войны в творчестве В.В. Верещагина.
24. Портретное творчество И.Е. Репина.
25. Значение творчества И.Е. Репина в развитии демократического направления русского искусства.
26. Русская народная сказка и эпос в творчестве В.М. Васнецова.
27. Творчество В.И. Сурикова - вершина реализма в исторической живописи и мирового искусства века.
28. В.Д. Поленов – мастер пленэрной живописи в русском искусстве второй половины XIX века.
29. Философское направление творческих поисков И.И. Левитана.
30. Развитие русской скульптуры во второй половине XIX века.

3.4. Изменение темы курсовой работы допускается по обоснованному ходатайству самого студента в поданном им заявлении или по инициативе научного руководителя. Предложенная студентом тема курсовой работы обсуждается на заседании кафедры, принимается или отклоняется, утверждение темы вносится в протокол.

3.5. Закрепление тем за студентами и назначение научных руководителей решением заседания кафедры и утверждается распоряжением декана факультета искусств и дизайна.

3.6. Допускается закрепление одной темы курсовой работы за группой студентов в рамках интерактивной компоненты дисциплины (дисциплин), включающей элементы проектной деятельности.

4. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

4.1. Курсовая работа должна представлять собой завершённое исследование, в котором анализируются проблемы в исследуемой области, и раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане на местном, региональном или федеральном уровнях. Работа должна носить творческий характер, отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации и содержать теоретические выводы и практические рекомендации.

4.2. Курсовая работа должна также соответствовать следующим *требованиям*:

- быть выполненной на достаточном теоретическом уровне;
- включать анализ не только теоретического, но и эмпирического материала;
- основываться на результатах самостоятельного исследования, если этого требует тема;
- иметь обязательные самостоятельные выводы после каждой главы и в заключении работы;
- иметь необходимый объем;
- быть оформленной по стандарту и выполненной в указанные сроки.

4.3. Работа над курсовой работой, как правило, состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего и заключительного.

На подготовительном этапе студент:

- определяет цель, задачи, структуру и методы исследования;
- осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, в сети Интернет, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и инструментария социологического исследования) и определяет ее объем;
- тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает краткую историографию проблемы исследования;
- составляет план курсовой работы.

На рабочем этапе студент:

- пишет черновой вариант работы и высказывает свое мнение по рассматриваемым вопросам;
- работает над выводами по параграфам и главам;
- оформляет научно-справочный аппарат работы (сквозные ссылки, список литературы).
- *На заключительном этапе студент:*

- исправляет работу в соответствии с замечаниями научного руководителя;
- пишет окончательный вариант работы с учетом требований научного оформления;
- представляет работу научному руководителю на отзыв;
- сдает курсовую работу на защиту.

4.4. При подготовке курсовых работ кафедры проводят как индивидуальные, так и групповые консультации. Индивидуальные консультации должны проводиться 1-2 раза в неделю для всех студентов. На групповых консультациях анализируются типовые ошибки, даются рекомендации по использованию справочной литературы.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Курсовая работа (проект) должна содержать следующие структурные элементы:

По своему содержанию курсовая работа должна соответствовать требованиям стандарта в части государственной итоговой аттестации¹.

- титульный лист (Приложение 5);
- оглавление;
- введение;
- основная часть (две-три главы);
- заключение;
- список источников и литературы;
- список иллюстраций;
- иллюстрации;
- приложения.

Оформление курсовой работы должно соответствовать требованиям ГОСТ². Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: оглавлению, введению, заключению, списку источников и литературы, приложениям. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояние между основаниями

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 936.

² ГОСТ 7.32-2017. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления

строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого по центру строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке нельзя. Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным пяти ударам (0,5 см). Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется, как правило, сверху, по центру. Таблицы, схемы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Если оформляются приложения, то они имеют свою сквозную нумерацию (1, 2, 3 ...). Это положение относится и к графическим материалам, схемам, рисункам и т.д. Курсовая(дипломная) работа должна быть сброшюрована в твердой обложке.

Титульный лист. Курсовая работа открывается титульным листом. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но номер страницы не проставляется. Пример оформления титульного листа смотрите в приложении 5.

Оглавление. Академический текст должен состоять из введения, основной части и заключения. Основная часть, как правило, разбивается на две или на три главы. Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице. Текст должен соответствовать оглавлению как по содержанию, так и по форме. Введение, отдельные главы и заключение всегда в самом тексте начинаются с новой страницы, чего нельзя сказать о подразделах. Необходимо следить, чтобы названия подразделов в тексте соответствовали аналогичным названиям в оглавлении, но чтобы названия отдельных разделов не совпадали с общим названием работы (т.е. с ее темой).

Введение. Во введении требуется отражение следующих пунктов:

- 1) обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики;
- 2) обзор литературы по данной теме;
- 3) формулировка основной цели работы и подчиненных ей более частных задач;
- 4) указание границ исследования (предмет, объект, хронологические и (или) географические рамки);
- 5) определение теоретических основ (методологии) и методов исследования;
- 6) характеристика источников.

Объем введения, как правило, должен составлять примерно одну десятую часть от общего объема работы.

Основная часть. Эта часть курсовой работы делится на историко-теоретическую и практическую. Каждая из них состоит из глав, которые могут подразделяться на параграфы.

В историко-теоретической части на основе изучения литературных источников отечественных и зарубежных авторов рассматривается сущность исследуемой проблемы, анализируются различные подходы к ее изучению, излагается собственная позиция автора.

Практическая часть носит аналитический характер. В ней студентом дается анализ изучаемой проблемы на примере конкретных памятников искусства, явлений и фактов художественной жизни.

Требуется, чтобы все разделы и подразделы основной части были соразмерны друг другу как по структурному делению, так и по объему. Каждый раздел основной части должен содержать выводы из предшествующего изложения. При написании курсовой работы обязательны ссылки на использованные источники, другие исследования. Важно обеспечить лаконичность и четкость формулировок, точность в использовании специального понятийного аппарата. Разрабатываются также выводы, делаются обобщения по главам.

Цитирование. Целесообразно цитирование только логически законченного фрагмента текста, т.е. должна быть обеспечена гарантия неизменности передачи смысла источника. Цитата должна слово в слово, буква в букву, в знак препинания следовать источнику. К этому есть несколько исключений: можно опустить одно или несколько слов и предложений, если мысль автора цитаты не искажается (такое цитирование имеет отточия на местах пропущенных слов); в кавычках выделяются главные слова, но в конце ставится многоточие; изменяется падеж слов в цитате, когда цитируются слова или словосочетания, и некоторые другие.

Заключение. В заключении формулируются основные результаты курсовой работы, суммируются, обобщаются теоретические и практические выводы по итогам исследования. Они должны отличаться краткостью и четкостью, показывая содержание, значимость, обоснованность и эффективность выполненного исследования.

Список источников и литературы является составной частью курсовой работы. Этот список помещается в ее конце, после заключения. Каждая книга списка должна быть описана в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018³. Библиографическое описание документа,

³ ГОСТ Р 7.0.100–2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления.

согласно которому оно в целом унифицировано.

Возможны разные способы группировки материалов, включенных в список источников:

алфавиты по порядку упоминания литературы в тексте;

по порядку упоминания в главах работы;

систематический;

хронологический: по видам источников и др.

При написании курсовой работы наиболее приемлемыми являются алфавитная и систематическая группировки. При алфавитном способе группировки использованных источников и литературы они располагаются в общем алфавитном порядке фамилий авторов и заглавий книг, статей, документов и материалов (если автор не указан). По такому списку легко установить, все ли работы того или иного автора в нем учтены. Алфавитный способ группировки литературы используется, когда ее список не велик по объему. При систематическом расположении описания книг, статей, документов и материалов они группируются по отдельным важным проблемам, вопросам, темам в их логическом соподчинении. Источники располагаются по значимости, а внутри каждой выделенной группы источников — в хронологическом порядке.

В практике факультета искусств и дизайна по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» перечень источников принято излагать в следующей последовательности:

— прямые источники (произведения искусства);

— косвенные источники:

а) международные официальные документы;

б) законодательные акты, документы и другие материалы государственных органов;

в) источники статистических материалов (сборники, материалы эмпирических исследований), документы конференций;

г) каталоги художественных выставок;

д) материалы архивов;

е) публикации периодической печати.

Особенно пристальное внимание необходимо уделять описанию источников. Данные о произведении искусства, опубликованные в каталоге, архивные документы необходимо воспроизводить с максимальной точностью, выписывая их выходные данные.

К выходным данным относятся:

1) точное и полное название документа;

- 2) год и место издание документа и издательство, которое его опубликовало;
- 3) номер самого документа
- 4) учреждение, к которому относится документ;
- 5) учреждение, в котором хранится документ, если он не опубликован.

Цитируя или упоминая архивные материалы, следует называть сам архив, номер архивного фонда, номер описи, номер дела, а также номер листа.

Список иллюстраций должен быть аннотирован и включать подробное описание данных инвентарной карточки произведения, местонахождение подлинника. В тексте работы ссылки на иллюстрации помещаются в круглые скобки, например (Ил.5).

Приложения. В приложениях даются вспомогательные материалы: таблицы цифровых данных, извлечения из архивных документов, методические материалы, иллюстрации вспомогательного характера (схемы, рисунки) и другие материалы, на которые делаются ссылки в тексте. Приложения помещают в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа.

5.2. Техническое оформление курсовой работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам: работа должна быть написана грамотно в научном, орфографическом и стилистическом отношении.

Рекомендуемый объем курсовой работы составляет, как правило, 25 - 40 страниц стандартного текста.

Оформление текстовой части курсовой работы

Текст курсовой работы должен быть набран на компьютере шрифтом TimesNewRoman размером 14 пт. с использованием текстового редактора MicrosoftWord, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений курсовой работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 5.

Оформление рисунков и таблиц

Иллюстративный материал (иллюстрации произведений искусства) включается в курсовую работу с целью обеспечения наглядности. Название иллюстраций помещается под ними и включает описание данных инвентарной карточки произведения, местонахождение подлинника и содержит слово Ил., например: Ил. 1.

Таблицы, графики, схемы и т.п. располагаются в разделе «Приложения». Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово Рис. и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: Рис. 1.1

Все таблицы должны быть пронумерованы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

Оформление списка литературы и источников, приложений

Список литературы должен включать не менее 25 наименований литературы и источников (прямых и косвенных, опубликованных и неопубликованных и т.д.), ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке ВКР и на которые имеются ссылки в работе. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

При описании литературного источника следует руководствоваться требованиями ГОСТ Р 7.0.100–2018⁴. Возможно использование трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

⁴ ГОСТ Р 7.0.100–2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при написании книг, докладов, статей, диссертаций и т. п., написанных, не более четырьмя авторами. В этом случае в начале, приводится (фамилия автора, фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

Дулькина, Т.И. Русский стиль в строгановской керамике. — М.: Среди коллекционеров, 2013. – 248с.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также в нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника.

Например,

Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики: учебное пособие/–2-е изд., стер.–М.: МГХПА, 2012. – 352с.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения) автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего чем А 4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например, «Приложение 1» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

5.4. Недопустимо использовать в тексте курсовой работы материал, заимствованный из любых других источников без соответствующей ссылки.

6. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ОФОРМЛЕНИЯ ЕЁ РЕЗУЛЬТАТОВ

6.1. Законченная и полностью оформленная курсовая работа и ее электронная копия в установленные сроки представляется руководителю для проверки и предварительной оценки. Студенты заочной формы обучения представляют курсовую работу в период очередной сессии.

6.2. Руководитель проверяет курсовую работу и, при условии законченного оформления и положительной оценки содержания, допускает работу к защите. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается для доработки с учетом сделанных замечаний и повторно предъявляется на кафедру в срок, не позднее четырех дней до защиты. Процедура защиты курсовой работы регламентируется в Методических рекомендациях для студентов. Готовая курсовая работа сдаётся на кафедру истории искусства, костюма и текстиля в сброшюрованном виде (отзыв руководителя не прошивается, а вкладывается в курсовую работу).

В случае недопуска курсовой работы к защите, руководитель курсовой работы проставляет в экзаменационной ведомости студенту неудовлетворительную оценку.

6.3. Для проведения защиты курсовых работ заведующим кафедрой истории искусства, костюма и текстиля может создаваться комиссия из преподавателей соответствующей кафедры, в том числе научных руководителей, а также представителей работодателей и иных заинтересованных лиц. Состав комиссии утверждается решением заседания кафедры и вносится в протокол.

6.4. Защита курсовых работ должна быть проведена до начала экзаменационной сессии.

6.5. Защита курсовой работы может проходить публично перед комиссией и научным руководителем и в присутствии других студентов. Защита состоит в коротком докладе (8-10 минут) студента по выполненной работе и в ответах на вопросы. Выступление студента на защите курсовой работы должно:

- быть четким и лаконичным;
- демонстрировать знания по освещаемой проблеме;
- содержать четко выделенный объект исследования, его предмет и гипотезу, а также обоснование актуальности рассматриваемой темы;
- освещать выводы и результаты проведенного эмпирического исследования (при его наличии);
- содержать наглядно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, графики и пр. (в случае проекта).

В случае выполнения группой курсовой работы обязательно присутствие всех студентов рабочей группы на ее защите. При этом оценка курсовой работы осуществляется по результатам доклада и ответов на вопросы каждого участника группы с учетом предварительной оценки, содержащейся в отзыве научного руководителя. В отзыве научного руководителя должен оцениваться вклад каждого участника группы.

б.б. Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая записывается в ведомость и зачетную книжку студента. Отметка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- в докладе и ответах на вопросы показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлен список использованных источников по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка **«хорошо»:**

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний;
- содержание работы в целом соответствует заявленной теме;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- в докладе и ответах на вопросы основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;

- теоретические положения сопряжены с практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы;
- составлен список использованных источников по теме работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- в докладе и ответах на вопросы исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью, имеются неточные или не полностью правильные ответы;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;

Оценка «неудовлетворительно»:

- содержание и оформление работы не соответствует требованиям данных Методических указаний;
- содержание работы не соответствует ее теме;
- в докладе и ответах на вопросы даны в основном неверные ответы;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;

6.7. Данные об оценке за курсовую работу (проект) в обязательном порядке вносятся в автоматизированную систему Университета «Ведомости». Оценка также проставляется на титульном листе с подписью научного руководителя.

6.8. Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу (проект) по неуважительной причине или не защитивший ее, считается имеющим академическую задолженность и должен ликвидировать ее в установленном порядке.

Курсовая работа, оцененная неудовлетворительно, перерабатывается и возвращается на проверку тому же преподавателю.

6.9. В процессе защиты курсовых работ рекомендуется проводить беседу руководителя с обучающимися с анализом лучших и неудачных исследований, с указанием на типичные ошибки и недостатки, обнаруженные в работах.

6.10. Итоги выполнения курсовых работ анализируются на кафедре истории искусства, костюма и текстиля, а по мере необходимости - на заседаниях Ученых советов факультета искусств и дизайна.

7. ХРАНЕНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ

7.1. После защиты курсовые работы остаются на кафедре.

7.2. На кафедре курсовые работы хранятся в соответствии со сроком, установленным в номенклатуре дел Университета. По истечении срока хранения работы списываются по акту и уничтожаются.

7.3. Для представления на конкурсы или использования в интересах выпускающих кафедр курсовые работы решением заведующего кафедрой истории искусства, костюма и текстиля могут быть оставлены на хранение на кафедрах и после установленного срока.

7.4. Студенты имеют право воспользоваться своими курсовыми работами, находящимися на кафедре, при написании курсовых работ.

Список рекомендуемой литературы

а) Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-437120>
2. Степанская, Т. М. Введение в историю искусства: учеб. пособие / Т. М. Степанская, Л.И. Нехвядович; АлтГУ, Фак. искусств. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 114 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919>
3. Степанская, Т. М. История художественной критики: учеб. пособие / Т. М. Степанская; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - 116 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1510>

б) Дополнительная литература:

1. Мелехова, К. А. Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография / К. А. Мелехова, Л. И. Нехвядович, Т. М. Степанская; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: ИП Колмогоров, 2012. - 210 с.: ил. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/483>
2. Степанская, Т. М. Очерки истории искусства Алтая [Электронный ресурс]: / Т. М. Степанская. - Барнаул: [б. и.], 2009. - 219 с.: ил. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/499>
3. Черняева, И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 164 с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/129>

в) Ресурсы сети Интернет:

1. Museu nacional d`art de Catalunya. - режим доступа: <http://www.mnac.cat>
2. Государственный художественный музей Алтайского края. - режим доступа: <http://muzei.ab.ru>

3. Государственный Эрмитаж. - режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
4. Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры. [Электронный ресурс]. – URL: [Www. UNESCO. Org – portal. UNESCO/ org\culture\en](http://www.unesco.org/culture/en)
5. Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU
6. Журнал «Артгид» - режим доступа: <http://www.artguide.com>
7. Журнал о креативных индустриях «Look At Me» - режим доступа: <http://www.lookatme.ru>
8. Журнал об искусстве «Артхроника» - режим доступа: <http://artchronika.ru/about/>
9. Официальный сайт Института социологии РАН. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.isras.ru/>
10. Официальный сайт Российской социологической ассоциации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://rosa.socio.msu.ru/>
11. Портал CORDIS - информационный центр, посвященный научным исследованиям и развитию. [Электронный ресурс]. – URL: [www.cordis.lu\en\home.html](http://www.cordis.lu/en/home.html)
12. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
13. Сайт ФЦП "Культура России (2012-2018 годы)" <http://fcpkultura.ru/?t=mobile>

**Примерный план стилистического анализа
художественного произведения⁵**

1. Рождение замысла, история создания, заказчик.
2. Данные музейной карточки (данные каталога).
3. Сюжет античный, библейский, исторический, литературный и др. Жанр. Данные о портретируемых лицах.
4. Средства художественной выразительности:
 - композиция, композиционный центр, смысловой центр (симметричная, асимметричная, вытянутая по горизонтали, фризообразная, вписанная в тондо, в овал, многофигурная, пирамидальная и др.);
 - колорит (теплый, холодный, мягкий, контрастное цветовое решение, декоративная живопись, тональная и др.);
 - фактура живописного слоя, красочного слоя, характеристика мазка (сплавленный мазок, свободный широкий мазок, пастозное письмо, корпусное письмо, лессировки и др.);
 - рисунок (роль рисунка в данном произведении, четкость или размытость силуэтов, конструктивность рисунков и др.);
 - живописные приемы, характерные только для данного автора или произведения; индивидуальность творческая, в чем она проявляется;
 - отношение к художественным традициям автора данного произведения и как это проявилось в данном произведении (развивает традиции русской пейзажной живописи круга передвижников, указать имена; работает в русле традиций европейской живописи конца XVIII в., обосновать свой тезис);
 - стиль, направление, художественная школа (классицизм, романтизм, реализм и др.).
5. Характеристика художественного образа данного произведения (общая характеристика, воплощение идеалов, раскрытие замысла и др.)

Источники в искусствоведении⁶

⁵ Степанская Т.М. Описание и анализ памятников искусства: учебное пособие. – Барнаул, 2007 г. – С. 33

⁶ Гинзбург И.В. Анализ художественного произведения //Методика работы искусствоведа. Л., 1985

... Верное познание предмета требует изучения всех доступных памятников и документов, в том числе противоречащих взглядам и убеждениям автора. Ибо истина познается сравнением. Еще римские юристы знали, что для вынесения справедливого приговора нужно выслушать и другую сторону. Мы же нередко наблюдаем, как в статье или книге, по всей видимости, научнообразной, исторический вывод делается на основании знакомства с материалом, непосредственно связанным с архивом и наследием только одного художника. Конечно, «объять необъятное» невозможно. Но основное и точное, а не приблизительное знание фактов, сопутствовавших и противостоявших данному художнику и его творчеству, лишь поможет уяснить его истинную историческую роль, не преувеличивая ее и не преуменьшая, в частности не приписывая ему достижений, которые были не только его достижениями. Позволяемое себе на первых порах по неведению оперирование встретившимися единичными фактами постепенно становится опасной привычкой, приводящей к неизбежному схематизму, а отсюда к историческим и теоретическим ошибкам...

Фактами в искусствоведении прежде всего являются произведения искусства. Мы говорим «прежде всего» не случайно. С конца 40-х гг. в советском искусствоведении обозначилась, в сущности, хорошая тенденция на опору документального доказательства. Появились сравнительно обильные и имевшие успех публикации архивных документов и эпистолярных материалов. Но у многих молодых (и не только молодых) научных работников создалось убеждение, будто без новой архивной ссылки работа - не работа, даже если в ней разработаны и проанализированы дотоле неизвестные или малоизвестные произведения искусства или же сделанные из анализа выводы представляют собой принципиально новое слово...

Умение пользоваться как опубликованными, так и неопубликованными документальными, эпистолярными и мемуарными данными обязательно для каждого историка искусства. Однако в первую очередь для него обязательно знание фактов самого искусства – художественных произведений.

По отношению к предмету исследования источники делятся на прямые и косвенные. Если труд искусствоведа направлен на изучение отдельного мастера, их группы или определенного периода – прямым источником являются сами произведения. В тех же случаях, когда искусствоведа привлекают такие темы, как история художественного образования или история критики, прямыми источниками будут также документы и эпистолярное наследие, журнальные и газетные статьи, архивные материалы и т.п. ...

Диалектическая взаимосвязанность позволяет те же самые источники в одних обстоятельствах считать прямыми, в других – косвенными, заставляя их как бы «меняться местами». В искусствоведческом исследовании последнего типа произведения искусства могут оказаться косвенным источником; они будут подтверждать или опровергать выводы, сделанные на основании прямых источников...

Толчком к первому знакомству с творчеством художника или искусством целой эпохи бывает книга, брошюра, статья, репродукция. Однако ни одна из монографий и репродукций не может заменить непосредственное восприятие художественного произведения...

Источниками для искусствоведа служат оригиналы, подлинники. Репродукция может быть при изучении лишь пособием, отличая от множества других видов наглядных пособий (диаграмм, схем, чертежей, планов и т.п.) тем, что дает более или менее живое представление о произведении искусства. Поэтому она обычно считается художественным наглядным пособием...

Важным в работе ученого является способность понять местный материал; важно – насколько широк его общий научный кругозор, его эрудиция. В изучение местного материала входит близкое знакомство не только с памятниками искусства, но и со страной в целом, с природой, историей и культурой, характером народа и его бытом. Без этого будут молчать и памятники искусства...

Все виды устных и письменных источников, а также их публикации чаще всего являются для искусствоведа источниками косвенными. Так, на основании найденного архивного документа, письма, дневника современника или мемуаров случается выявить новое произведение того или иного художника, выяснить сюжет, уточнить портретное изображение, получить сведения о количестве и тематике созданных мастером трудов, найти или исправить датировку, в отдельных случаях прийти к выводу о необходимости изменить атрибуцию. Значение косвенных источников особенно велико для верного понимания исторической обстановки и условий, в которых жил и работал художник. Но оказывая необходимую помощь в работе искусствоведа, письменные, а тем более устные источники никогда не могут заменить основной материал – прямые источники...

Источниковедение имеет и для искусствоведа значение дисциплины, не только помогающей выявлять, находить и описывать источники. Источниковедение учит критике источников, т.е. их верному толкованию...

Распознавание подлинности художественного памятника обычно начинается со стилистического анализа, что подтверждает вся музейная атрибуционная практика. Дается

она далеко не всем, но напрасно думать, что им обладают особо одаренные люди. С тех пор как существует искусство, были и его знатоки. Однако «знаточеский» талант, кроме природного хорошего (еще лучше: абсолютного) зрения, должен сочетаться с тонко развитым, **тренированным** зрением и наблюдательностью. А это достигается только большим опытом смотрения, вглядывания, сравнения многих высококачественных произведений искусства...

Первым и верным шагом к анализу художественного произведения служит непосредственный контакт с ним, его рассматривание. Необходимо уметь видеть произведение и анализировать личные зрительные впечатления.

Искусствоведческий анализ преследует цель – определить, выяснить: какими художественными средствами автором произведения раскрыто его содержание, его идея...

Результатом научного анализа является хотя бы кратко выраженный итог, вывод из всестороннего изучения памятника. Но этот итог представляет собой лишь частичное обобщение, так как разнообразные знания мобилизуются для определения одного памятника, для уточнения одного факта искусства...

Исследовательская деятельность многих искусствоведов сведена к подобного рода частичным обобщениям. Она нередко ограничена самими условиями работы. Так, большинство музейных сотрудников годами занимаются описанием отдельных памятников и их инвентаризацией. Вполне понятно, как необходима и важна такая деятельность в музейном хранилище. Но это еще не означает, что при научной склонности и пытливости нельзя преодолеть определенную стандартность музейно-хранительского труда. «Музейщики» ежедневно видят и рассматривают произведения искусства, в сущности живут среди них. Это – огромное преимущество музейной работы, которое не возместить тысячами прочитанных книг...

Тот факт, что работники музеев сравнительно редко поднимаются для научных выводов, объясняется, во-первых, разными научными способностями, во-вторых, неорганизованностью научного труда; но главным образом, пассивностью, отсутствием широких, научных интересов и привычки к регулярной исследовательской работе...

Этапом после тщательного критического изучения прямых и косвенных источников должна стать их *систематизация*. Почти универсальный, познавательный прием систематизации – *сравнение*. Сравнение только тогда плодотворно, когда сопоставляемых фактов много, когда они разнообразны и исследованы всесторонне. Сравнение единичного памятника со случайно попавшим в поле зрения другим

произведением или какой-либо помеченной особенности с таковой же в другом памятнике может привести к ошибочному выводу об их сходстве...

Сравнение относится к области методики, а не методологии.

Обширным фактическим материалом обосновано утверждение, что стилем можно назвать лишь ту общность, которая характерна для большой группы художественных явлений в определенный исторический период.

Каталог – один из основных, наиболее достоверных источников искусствоведения. Научная объективность и скрупулезная точность содержащихся в нем сведений обусловили аскетический, строгий литературный стереотип.

Композиционное мастерство требует *стройности* в соотношениях частей сочинения, *пропорциональности* отдельных глав, разделов, даже абзацев<...>

Пример оформления списка источников и литературы⁷

Список источников и литературы:

Источники:

Произведения искусства:

1. Никитюк Ю. Домский собор в Кельне, 2000. Х. м., 109,5x84,5 см. Галерея «Кармин», г. Барнаул.

Каталоги, альбомы и путеводители:

2. 100 художников Сибири. Современное искусство: справочник. / Сост. О.М. Галыгиной. - Новокузнецк, 2007. – 238 с.
3. Александр Емельянов: живопись, графика: каталог. / вступ. статья Т.М. Степанской. - Барнаул, 2006. – 40 с.

Буклеты:

4. Ирина и Анатолий Щетинины: живопись, батик: буклет/ авт.-сост. Н. Щетинина. - Барнаул: [б. и.], 2007. - 1 л.

Материалы интервью:

5. **Ивашин, И.** Мост в никуда, или Андеграунд третьего тысячелетия: [интервью с новосибирским художником И. Ивашиным] / И.Ивашин; интервью вела Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. - 2006. - 2 февраля - С. 4

Нормативные правовые акты

6. **Конституция Российской Федерации** (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)

Литература:

⁷ ГОСТ Р 7.0.100–2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления.

7. Дулькина, Т.И. Русский стиль в строгановской керамике. — М.: Среди коллекционеров, 2013. — 248с.

8. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики: учебное пособие/—2-е изд., стер. — М.: МГХПА, 2012. —352с.

Интернет – ресурсы:

9. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. — Москва. — Обновляется в течение суток. — URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). — Текст : электронный.

10. Государственный Эрмитаж: [сайт]. — Санкт-Петербург, 1998 — . — URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). — Текст. Изображение : электронные.

11. ТАСС: информационное агентство России : [сайт]. — Москва, 1999 — . — Обновляется в течение суток. — URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018). — Текст: электронный.

12. Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. — Москва: РГБ, 2003 — . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). — Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. — Текст: электронный.

13. РУКОНТ: национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиоте-ка : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ». — Сколково, 2010 — . — URL: <https://gucont.ru> (дата обращения: 06.06.3018). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

14. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 — . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Краткий словарь терминов

Абрис - линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Алла прима - художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок и подмалевка.

Блик - элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое место - положение на форме предмета.

Вариант — авторское повторение произведения или каких-либо его частей (деталей) с некоторыми изменениями, в том числе с изменениями, внесенными в композиционное или цветовое решение картины или жесты и позы изображаемых людей, в постановку живой модели или предметов; с изменением точки зрения на тот или иной объект и т.д. В сюжетной композиции встречается и полное изменение изображения при сохранении содержания. При всех условиях вариант предлагает наличие в какой-либо мере сходства с оригиналом.

Воздушная перспектива - изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаза наблюдателя, в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Грунт - тонкий слой специального состава (клеевой, масляный, эмульсионный), наносимый поверх холста или картона с целью придания их поверхности нужных цветов и фактурных свойств и ограничения чрезмерного впитывания связующего вещества (масла).

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Картина - живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. А отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Колорит — особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики. Константность цвета - тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску') независимо от изменяющихся условий освещения, его силы и спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контраст - распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и. тональный контраст. Цветовой контраст обычно

состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст - сопоставление светлого и темного. Контур - см. Абрис.

Лессировка - художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (производного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка имеет также большое распространение в акварельной живописи. В масляной живописи лессировка широко применялась старыми мастерами.

Локальный цвет - 1) цвет, характерный для окраски данного предмета; постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной Среды, окружающий цветов и т.п. 2) в живописи - взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Материальность - передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

Набросок - быстрый рисунок, трактовка форм в наброске обычно отличается значительно обобщенностью, так как его цель - дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура — в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто - портрет, пейзаж, натюрморт.

Образ - форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Отмывка — 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши. 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и, сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Оттенок - 1) изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону, 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Пленэр (плейер) - работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин пленэр обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень - один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства — это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон - тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тенями в освещенной части предмета, в произведениях искусства: средство выразительности художественного образа.

Рельефное изображение - энергичная лепка объемной формы тоном или цветом.

Рефлекс - 1) в живописи - оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексy возникают в результате отражения

лучей света от окружающих предметов; 2) в рисунке - отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок — какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластические моделировки, тональные и светотеневые эффекты.

Ритм - одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.п.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Свет - в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светотень - градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме. Светотень — одно из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени воспринимаются зрительно и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета.

Силуэт - теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное очертание предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Тема - круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Тень - элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Светотеневыми называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие - это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тон - степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передается объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов.

Тоновое изображение - изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок или цветом (грисайль), а также рисунок карандашом, выполненный прием тушевки.

Цветовые отношения - различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться профессионально цветовым отношениям природы.

Штрих - одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведение одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной силы, длины и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии, или сливаться в сплошное пятно.

Эскиз - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем развивая и дополняя ранее найденное решение.

Этюд - работа, выполненная с натуры. Нередко это имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.п.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ТЕМА КУРСОВОЙ РАБОТЫ
(курсовая работа)

Выполнил: студент
4 курса группы 1352з
ФИО (полностью)

(подпись)

Научный руководитель:
канд. искусствоведения, доц.
ФИО (полностью)

(подпись)

«___» _____ 20__ г.

Оценка _____

Барнаул 2019

Перечень художественных музеев и галерей г. Барнаула Алтайского края⁸

Государственный художественный музей Алтайского края

656002, г. Барнаул, ул. Максима Горького, 16. Тел. (3852) 50-22-24

Art-галерея Щетининых

656049, г. Барнаул, пр. Социалистический, 78. Тел.: (3852) 36-81-47

Галерея «Нагорная»

656003, г. Барнаул, ул. Аванесова, 30. Тел.: (3852) 699-729

Художественная галерея «Турина гора»

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 85а. Тел.: (3852) 36-98-70, 36-98-71

Арт-галерея «Бандероль»

656049, г. Барнаул, ул. Пролетарская, 139. Тел.: (3852) 22-61-02, 25-40-02

Галерея «Республика Изо»

656010, г. Барнаул, ул. Космонавтов, бг, торгово-выставочный комплекс «Республика»

Галерея современного искусства «Универсум» при факультете искусств и дизайна Алтайского государственного университета

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66. Тел.: (3852) 36-63-96, 36-63-28

Выставочный зал в центре культуры Алтайского государственного политехнического университета им. И.И. Ползунова

656038, г. Барнаул, пр. Ленина, 46

Выставочный зал центра культурно-массовой работы Алтайской государственной педагогической академии

⁸ Студенты из других регионов могут формировать источниковую базу исследования в музеях и галереях, в том числе, и по месту жительства.

656031, г. Барнаул, ул. Молодежная, 55, ауд.509. Тел.: (3852) 38-84-64

Выставочный зал музея «Город»

656002, г. Барнаул, пр. Ленина, 111. Тел.: (3852) 61-18-49

Павильон современного искусства «Открытое небо» при центральной универсальной молодежной библиотеке им. В.М. Башунова

656049. г. Барнаул, ул. Чернышевского, 55. Тел.: (3852) 36-92-50, 35-48-87

Выставочный зал «Ритм» при библиотечно-информационном центре «Барнаул»

656050, г. Барнаул, ул. Георгия Исакова, 230 а. Тел.: (3852) 22-61-47

Выставочный зал Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова

656038, г. Барнаул, ул. Молодёжная, 5. Тел.: (3852) 38-00-29

Выставочный зал при Центральной городской библиотеке им. Н.М. Ядринцева

656002, г. Барнаул, Калинина, 10. Тел.: (3852) 61-69-08