

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Алтайский государственный университет  
Факультет искусств и дизайна  
Кафедра культурологии и дизайна

**Методические рекомендации по написанию и защите курсовых работ  
для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология**

Барнаул 2019

**Составитель:** доктор искусствоведения, заведующий кафедрой культурологии и дизайна, доцент кафедры Л.И. Нехвядович

**Рецензенты:**

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории искусства, костюма и текстиля АлтГУ И.В. Черняева

Методические рекомендации по написанию и защите курсовых работ по направлению 51.03.01 Культурология рассмотрены и одобрены на 2019 -2020 учебный год на заседании кафедры культурологии и дизайна от 02.10.2019 г протокол №3.

## Содержание

Введение	4
1. Руководство курсовой работой	4
2. Порядок выбора тем курсовых работ	4
3. Подготовка курсовой работы	5
4. Требования к оформлению курсовой работы	6
5. Порядок защиты курсовой работы и оформления ее результатов	8
6. Хранение курсовых работ	10

## ВВЕДЕНИЕ

**Курсовая работа** - это самостоятельная учебная научно-методическая работа студента, выполняемая под руководством преподавателя по общенаучным и специальным дисциплинам учебного плана. Курсовая работа затрагивает либо узкоспециализированные, либо общенаучные направления, связанные с будущим профилем (специализацией) студента.

Основной целью выполнения курсовой работы по направлению 51.03.01 Культурология является расширение, углубление знаний студента и формирование у него навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами курсовой работы являются:

- систематизация научных знаний;
- углубление уровня и расширение объема профессионально значимых знаний, умений и владений;
- формирование необходимых компетенций с целью самостоятельной организации научно-исследовательской работы;
- овладение современными методами поиска, обработки и использования информации.

Курсовая работа выполняется по дисциплинам «Теория культуры» и «История искусств».

Сведения по каждой курсовой работе, выполненной обучающимся при освоении образовательной программы, вносятся в установленном порядке в бланк приложения к диплому бакалавра.

### 1. РУКОВОДСТВО КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

Непосредственное руководство курсовой работой студента осуществляет научный руководитель, назначенный заведующим кафедрой и утвержденный распоряжением декана.

К функциям научного руководителя курсовой работы (проекта) относятся:

- практическая помощь студенту при выборе темы курсовой работы, разработке плана и графика ее выполнения;
- разъяснение цели и задачи исследования;
- рекомендации по подбору литературы и фактического материала;
- систематический контроль хода выполнения курсовой работы (проекта) в соответствии с разработанным планом;

информирование заведующего кафедрой о случаях несоблюдения студентом установленного графика выполнения работы;

- квалифицированные консультации по содержанию работы;
- оценка качества выполнения курсовой работы в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями.

Заведующим кафедрой может быть назначен соруководитель курсовой работы от сторонней организации, в том числе со стороны потенциального работодателя.

Замена научного руководителя (или соруководителя) производится решением заведующего кафедрой не позднее, чем за месяц до окончания текущего семестра.

### 2. ПОРЯДОК ВЫБОРА ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

Перечень тем курсовых работ, как правило, разрабатывается и утверждается на кафедрах не позднее последнего месяца учебного семестра, предшествующего семестру, в котором присутствует по учебному плану курсовая работа, в соответствии с предложениями профессорско-преподавательского состава, методической комиссии факультета, потенциальных работодателей.

За каждой темой курсовой работы решением заседания кафедры закрепляется научный руководитель. Закрепление тем отражается в протоколе заседания кафедры. Утвержденный перечень тем курсовых работ и научных руководителей доводится до студентов (путем вывешивания информации на доске объявлений, размещения в сети Интернет, на образовательном портале АлтГУ и др.).

Студент определяет тему курсовой работы в соответствии с утвержденным перечнем с учетом актуальности темы, познавательного интереса к ней, возможности последующего более глубокого исследования проблемы (написания выпускной квалификационной работы) и т.д. Для правильного выбора темы студент может проконсультироваться с научным руководителем, который поможет уточнить тему, поставить цели и задачи курсовой работы, даст советы по методике выполнения курсовой работы. Студент вправе предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее исследования.

Изменение темы курсовой работы допускается по обоснованному ходатайству самого студента в поданном им заявлении или по инициативе научного руководителя. Предложенная студентом тема курсовой работы обсуждается на заседании кафедры, принимается или отклоняется, утверждение темы вносится в протокол.

#### ***Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Теория культуры»***

1. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для философии культуры.
2. «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера — главный культурный памятник эпохи Просвещения.
3. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо.
4. И.Г. Гердер как историк культуры.
5. Критическая философия Канта как философия культуры.
6. Просвещение в трактовке Канта.
7. Полемика Канта с Руссо относительно цели и назначения культуры.
8. Учение Канта о моральной ценности культуры.
9. Шиллер о задачах культуры в деле примирения природы и свободы.
10. История культуры в трактовке немецких романтиков.
11. Понятие «иронии» в философии культуры Ф. Шлегеля.
12. Классицизм и романтизм о соотношении авторского замысла и его художественного воплощения (сравнительный анализ).
13. Ф. Шеллинг о соотношении бессознательного и сознательного в развитии природы и культуры.
14. Гегель о культуре как процессе «образования индивида».
15. Общественный труд как «субстанция» культуры (понимание культуры основоположниками марксизма).
16. Маркс о судьбе духовного производства в капиталистическом обществе.
17. Маркс о «свободном времени» как времени развития человеческой индивидуальности.
18. Методология наук о культуре в представлении неокантианцев Баденской школы (Г. Риккерт).
19. Э. Кассирер о символической природе культуры.
20. Оценка Ницше античного культурного наследия.
21. Ницше как критик христианской морали.
22. Разработка проблем герменевтики в трудах Ф. Шлейермахера и В. Дильтея.
23. Г. Зиммель о «конflikте современной культуры».
24. Судьба европейской («фаустовской») культуры в интерпретации О. Шпенглера («Закат Европы»).
25. Ортега-и-Гассет о судьбе искусства и культуры в эпоху массового общества.
26. Психологический анализ как метод истолкования религии и искусства.
27. Концепция «нового гуманизма» Э. Фромма.
28. Оценка Просвещения в книге Хоркхаймера и Адорно «Диалектика Просвещения».
29. Концепция «коммуникативного разума» и ее культурфилософский смысл в работах Ю. Хабермаса.

#### ***Примерные темы курсовых работ по дисциплине «История искусства»***

1. Основные этапы становления истории искусства как научной дисциплины.
2. Условия и факторы формирования истории мирового искусства в контексте

европейской искусствоведческой науки.

3. Стили и основы стилиобразования в искусстве.
4. Специфика изобразительных искусств.
5. Картина как художественный текст.
6. Способы, средства и методы построения художественного образа в критическом анализе.
7. Основные направления в искусстве XX века.
8. Описание и анализ как методы искусствоведческого исследования.
9. Этапы анализа художественного памятника.
10. Художественная форма: понятие, сущность.
11. Основные элементы архитектурной формы.
12. Основные элементы скульптурной формы.
13. Основные элементы живописной формы.
14. Композиция: понятие, сущность.
15. Законы, правила, приёмы и средства композиции.
16. Композиция: понятие, сущность.
17. Законы, правила, приёмы и средства композиции.
18. Композиция в архитектуре.
19. Художественный образ в произведении искусства.

### **3. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа должна представлять собой завершённое исследование, в котором анализируются проблемы в исследуемой области, и раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане на местном, региональном или федеральном уровнях. Работа должна носить творческий характер, отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации и содержать теоретические выводы и практические рекомендации.

Курсовая работа должна также соответствовать следующим *требованиям*:

- быть выполненной на достаточном теоретическом уровне;
- включать анализ не только теоретического, но и эмпирического материала;
- основываться на результатах самостоятельного исследования, если этого требует тема;
- иметь обязательные самостоятельные выводы после каждой главы и в заключении работы;
- иметь необходимый объем;
- быть оформленной по стандарту и выполненной в указанные сроки.

Работа над курсовой работой, как правило, состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего и заключительного.

*На подготовительном этапе студент:*

- определяет цель, задачи, структуру и методы исследования;
- осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, в сети Интернет, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и инструментария социологического исследования) и определяет ее объем;
- тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает краткую историографию проблемы исследования;
- составляет план курсовой работы.

*На рабочем этапе студент:*

- пишет черновой вариант работы и высказывает свое мнение по рассматриваемым вопросам;
- работает над выводами по параграфам и главам;
- оформляет научно-справочный аппарат работы (сквозные ссылки, список литературы).

*На заключительном этапе студент:*

- исправляет работу в соответствии с замечаниями научного руководителя;
- пишет окончательный вариант работы с учетом требований научного оформления;
- представляет работу научному руководителю на отзыв;
- сдает курсовую работу на защиту.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- оглавление (если текст работы делится на главы) или содержание (в том случае, если текст работы делится на разделы);
- введение;
- текст глав или разделов (основная часть курсовой работы);
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

*Во введении* раскрывается актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, характеризуется степень изученности темы, обосновываются территориальные и хронологические рамки курсовой работы, характеризуются источниковая база исследования. Подбор и изучение литературы по теме исследования курсовой работы выполняется на основе глубокого изучения библиографических источников. Это позволяет ознакомиться с современным состоянием изучаемого вопроса, расширяет и углубляет его постановку. При подборе литературы важно обеспечить актуальность теоретических и практических вопросов исследуемой темы. В этой связи на публикации последних лет нужно обращать особое внимание. В них отражается действующая практика, нерешенные вопросы и проблемы, а также высказываются суждения о возможных путях и методах совершенствования действующей практики с учетом зарубежного опыта.

*Основной текст работы* как правило, состоит из 2 х глав. Каждая из них должна иметь целевое назначение и в определенной мере являться базой для последующей.

✓ Первая глава «Художественно-историческая», где излагаются некоторые исторические вопросы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбор материала, производится анализ аналогов, обоснование выбора художественного образа изделия, композиционного и пластического образного решения.

✓ Вторая глава «Художественно-технологическая», в которой описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения проекта; в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описываются впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты.

*В заключении* кратко указываются основные этапы исследования, отражаются его результаты, полученные студентом, важнейшие практические предложения, содержащиеся в курсовой работе. Выводы и указания, предлагаемые в курсовой работе, должны быть обоснованы и убедительно аргументированы.

Техническое оформление курсовой работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам: работа должна быть написана грамотно в научном, орфографическом и стилистическом отношении.

Текст курсовой работы должен быть набран на компьютере шрифтом TimesNewRoman размером 14 пт. с использованием текстового редактора MicrosoftWord, либо аналогичным по

размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений курсовой работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем углу.

Нумерация начинается со второй страницы курсовой работы «Содержание».

Содержание курсовой работы должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся. Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.). После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, схемы и т.д.) включается в курсовую работу с целью обеспечения наглядности. Графики, схемы и диаграммы располагаются в разделе «Приложения». Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово Рис. и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: Рис. 1.1

Все таблицы должны быть пронумерованы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

При описании литературного источника следует руководствоваться требованиями **ГОСТ Р 7.0.100–2018**. Возможно использование трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Рекомендуемый объем курсовой работы составляет, как правило, 25 - 40 страниц стандартного текста.

Недопустимо использовать в тексте курсовой работы материал, заимствованный из любых других источников без соответствующей ссылки.

## **5. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ОФОРМЛЕНИЯ ЕЁ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Законченная и полностью оформленная курсовая работа и ее электронная копия в установленные сроки представляется руководителю для проверки и предварительной оценки. Руководитель проверяет курсовую работу и, при условии законченного оформления и положительной оценки содержания, допускает работу к защите. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается для доработки с учетом сделанных замечаний и повторно предъявляется на кафедру в срок, не позднее четырех дней до защиты. Готовая



курсовая работа сдаётся на кафедру в сброшюрованном виде (отзыв руководителя не прошивается, а вкладывается в курсовую работу).

В случае недопуска курсовой работы к защите, руководитель курсовой работы проставляет в экзаменационной ведомости студенту неудовлетворительную оценку.

Защита курсовых работ проводится до начала экзаменационной сессии. Защита курсовой работы может проходить публично перед комиссией и научным руководителем и в присутствии других студентов. Защита состоит в коротком докладе (8-10 минут) студента по выполненной работе и в ответах на вопросы. Выступление студента на защите курсовой работы должно:

- быть четким и лаконичным;
- демонстрировать знания по освещаемой проблеме;
- содержать четко выделенный объект исследования, его предмет и гипотезу, а также обоснование актуальности рассматриваемой темы;
- освещать выводы и результаты проведенного эмпирического исследования (при его наличии);
- содержать наглядно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, графики и пр. (в случае проекта).

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая записывается в ведомость и зачетную книжку студента. Отметка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических рекомендаций и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- в докладе и ответах на вопросы показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлен список использованных источников по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка **«хорошо»:**

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических рекомендаций;
- содержание работы в целом соответствует заявленной теме;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- в докладе и ответах на вопросы основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;

- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы;
- составлен список использованных источников по теме работы. Оценка **«удовлетворительно»:**
- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических рекомендаций;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- в докладе и ответах на вопросы исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью, имеются неточные или не полностью правильные ответы;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- содержание и оформление работы не соответствует требованиям данных Методических рекомендаций;
- содержание работы не соответствует ее теме;
- в докладе и ответах на вопросы даны в основном неверные ответы;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;

Данные об оценке за курсовую работу в обязательном порядке вносятся в автоматизированную систему Университета «Ведомости». Оценка также проставляется на титульном листе с подписью научного руководителя.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу по неуважительной причине или не защитивший ее, считается имеющим академическую задолженность и должен ликвидировать ее в установленном порядке.

Курсовая работа, оцененная неудовлетворительно, перерабатывается и возвращается на проверку тому же преподавателю.

## **6. ХРАНЕНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ**

После защиты курсовые работы остаются на кафедре. На кафедре курсовые работы хранятся в соответствии со сроком, установленным в номенклатуре дел Университета (2 года). По истечении срока хранения работы списываются по акту и уничтожаются.

Для представления на конкурсы или использования в интересах выпускающих кафедр лучшие курсовые работы решением заведующего кафедрой могут быть оставлены на хранение на кафедрах и после установленного срока.

Студенты имеют право воспользоваться своими курсовыми работами, находящимися на кафедре, при написании выпускных квалификационных работ.